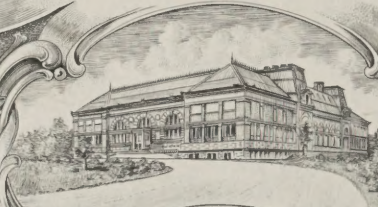
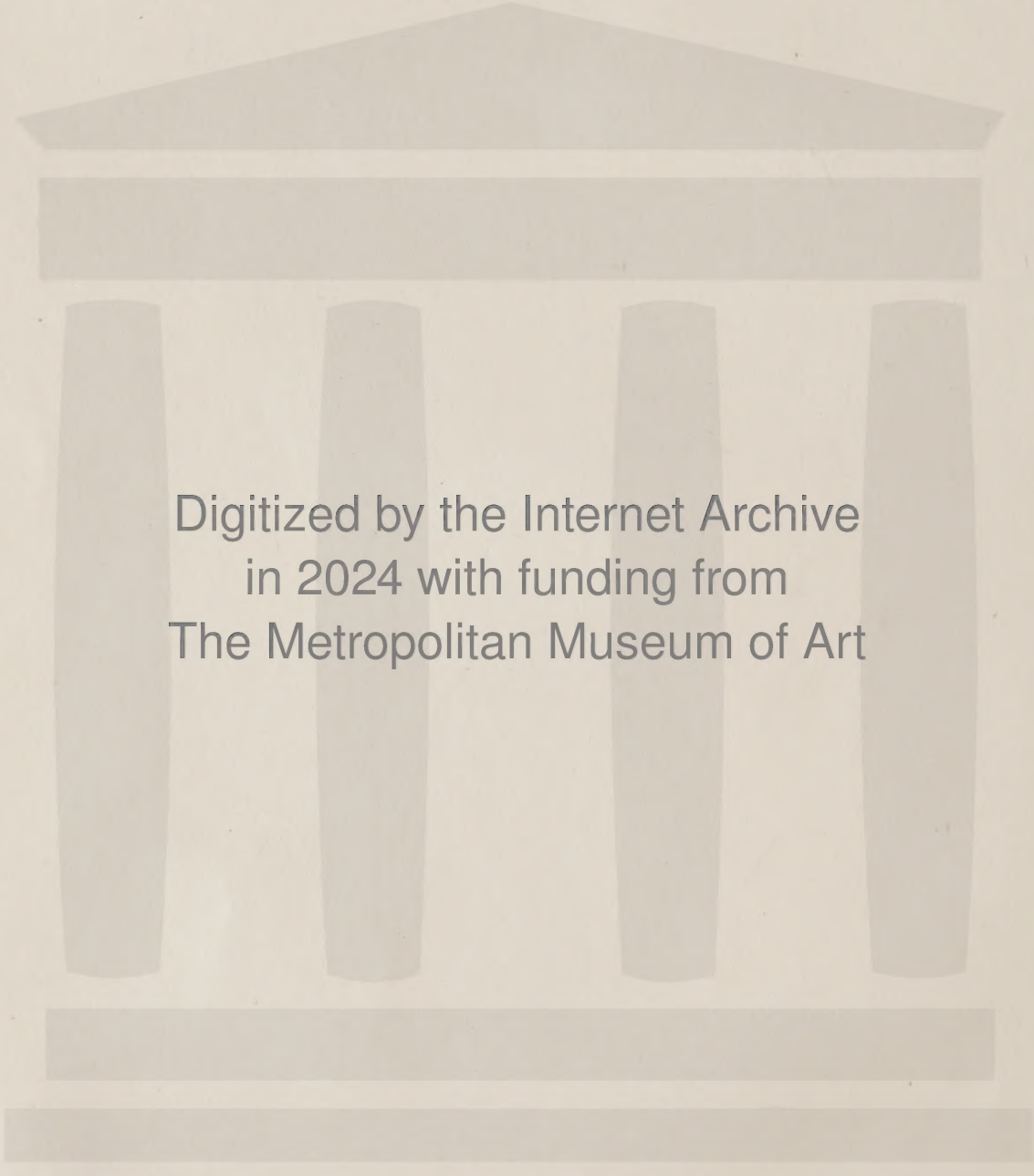
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584394 0

119.5 R07

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.



PRESENTED BY
Henri Boudoin
No 20253


Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00htel_10

SUCCESSION

DE

Madame la Comtesse André MNISZECH

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PORTRAITS DU XVIIIe SIÈCLE

PASTELS

PAR

BACCIARELLI, BELLOTTO, A. VAN BEYEREN, BOILLY, J. DE BRAY, BREKELENKAM, DANLOUX, DUPLESSIS, ÉLIAS, VAN GOYEN, DIRCK HALS, PER KRAFFT, LAMPI, LECLERC DES GOBELINS, LEVITSKY, N. MAAS, MIEREVELT, P. DE MOLYN, MOREELSE, PILLEMENT, E. VAN DER POEL, RAVESTEIN, ROSLIN, SANTERRE, SANTVOORT, F. SNYDERS, TISCHBEIN, TOCQUÉ, TOURNIÈRES, M. VAN LOO, VERSPRONCK, S. DE VLIEGER, ETC., ETC.

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

BOITES — MINIATURES — ORFÈVRERIE

BUSTE EN TERRE CUITE

Instruments de musique — Dentelles

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

Dont la Vente, par suite du décès de Madame la Comtesse André MNISZECH

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 9, 10 & 11

Les Lundi 9 et Mardi 10 Mai 1910

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, *Successeur de M. Paul CHEVALLIER*

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 7 Mai 1910.* . . . . . } DE 2 HEURES

PUBLIQUE : *Le Dimanche 8 Mai 1910.* . . . . . } A 6 HEURES

Entrée par la rue de la Grange-Batelière

1101

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Mai 1910

Objets d'art et d'ameublement . . . . . 115 à 219

Le Mardi 10 Mai 1910

Tableaux . . . . . 1 à 114

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

JAN 11 1911

DÉSIGNATION

PASTELS

MARTEAU

(LOUIS)

Paris, ?-1805

1 — *Portrait de Mme Geoffrin.*

Cet intéressant portrait est reproduit et décrit par M. Fournier-Sarlovèze dans *Les Peintres de Stanislas-Auguste II :*

« Il fut fait à Varsovie en 1766, lorsque la *reine du royaume, de la rue Saint-Honoré,* alla voir *son cher fils :*

« Mme Geoffrin porte bien les soixante-sept ans qu'elle avait alors ; elle est coiffée d'un bonnet de dentelles avec un ruban au sommet, et par-dessus une fanchon noire dont les brides sont nouées sous le menton ; elle est vêtue d'une sorte de grand peignoir blanc avec un col de dentelles. L'expression du visage est sereine, bienveillante, presque douce, avec un fin sourire ; les traits sont alourdis et comme affaissés ; et les yeux seuls, restés vifs et pénétrants, ont conservé leur jeunesse ».

Pastel gravé par MIGER.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MARTEAU
(LOUIS)

2 — *Portrait de la Comtesse François Potocka.*

Le visage souriant, les yeux bruns, elle est coiffée d'un bonnet de dentelle blanche serré sur la tête par un ruban qui entoure le menton et se perd dans un corsage bleu décolleté et bordé de fourrure.

Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

Reproduit dans *Les Peintres de Stanislas-Auguste II*, par Fournier-Sarlovèze.

MARTEAU
(LOUIS)

3 — *Portrait de la Comtesse Pélagie Potocka.*

Vue de face, une branche de myosotis dans les cheveux poudrés, des perles aux oreilles, elle porte un corsage bleu décolleté, garni de dentelle.

Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

MARTEAU
(LOUIS)

4 — *Portrait d'Aniéla Loxochowska.*

Les cheveux, relevés sur le front, pendant sur le dos, elle porte une pèlerine rose sur son corsage de lingerie tuyautée, avec nœud de ruban sur la poitrine.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

MARTEAU
(LOUIS)

5 — *Portrait de Sophie Potocka.*

En buste, les cheveux relevés et poudrés, corsage rose garni d'une ruche de dentelle, et serré sur la poitrine par un lacet de ruban bleu.

Pastel de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.

MARTEAU

(LOUIS)

6 — *La Jeune Fille au chapeau de paille.*

De face, en buste, corsage de soie brochée, un large chapeau de paille orné d'une rose, posé sur sa haute coiffure aux cheveux bouffants et poudrés.

Pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

MARTEAU

(LOUIS)

7 — *Portrait de la Comtesse Ursule Mniszech, née Zamoyska.*

En buste, de trois quarts à droite, une rose dans ses cheveux poudrés, une autre rose à son corsage décolleté, une ruche de dentelle autour du cou.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BACCIARELLI

(MARCEL)

Rome, 1731-1818

8 — *Portrait de Stanislas-Auguste Poniatowski.*

Représenté en costume de cour, debout, vu de face jusqu'aux genoux; la main droite tenant le bâton du commandement appuyé sur une console dorée près de la couronne et des insignes royaux.

Il porte un habit de satin blanc brodé d'or, la veste serrée à la taille par une ceinture de brocart d'argent, le grand cordon bleu passé en sautoir ; des colliers et des insignes constellent sa poitrine. Un grand manteau en velours rouge doublé d'hermine est posé sur ses épaules.

Toile. Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Reproduit en tête de l'ouvrage *Les Peintres de Stanislas-Auguste II*, par Fournier-Sarlovèze.

BACCIARELLI

(MARCEL)

9 — *Portrait de la Comtesse Georges Mniszech, née Zamoyska.*

Elle est représentée en vestale, debout près d'un autel où brûle le feu sacré. Vêtue de mousseline blanche, une ceinture bleue nouée à la taille, elle retient un voile de gaze posé sur ses cheveux bouclés et poudrés.

A droite et au premier plan, une aiguière d'or, un tapis bleu brodé et des roses jetées à terre. Un rideau est relevé sur le fond près d'une colonne, laissant apercevoir la campagne.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

BACCIARELLI
(MARCEL)

10 — *Portrait du Cardinal Poniatowski.*

Il est représenté en pied, de grandeur naturelle, debout devant une table couverte d'un tapis brodé sur laquelle on remarque le buste du Roi Stanislas-Auguste.

La barrette à la main, il porte sous sa pèlerine rouge le rochet de dentelle et sur sa poitrine la plaque de l'Aigle blanc et le grand cordon bleu de Saint-André.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

BACCIARELLI
(MARCEL)

11 — *Portrait de Stanislas-Auguste, Roi de Pologne.*

En robe de chambre de velours bleu doublée de fourrure, ouverte sur une chemise à jabot et manchettes de dentelles, il est assis près d'une table de marbre, la main droite appuyée sur un sablier à moitié vide qui émerge de la couronne royale. Il a les yeux levés au ciel vers une fenêtre ouverte à droite sur la campagne.

Dans le fond, un globe terrestre et un rideau rouge; sur la table, un encrier d'argent et des feuillets de papier.

On lit sur le bord du marbre : *Quæsivit cœlo lucem.* Plus bas le nom du personnage et la date : *1793*, et enfin la signature : *Marcellus Bacciarelli. Pinx. M. Aprilis.*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 85 cent.

BACCIARELLI
(MARCEL)

12 — *Portrait du Comte Jean-Charles Mniszech, Grand Veneur de la Couronne, Grand Chambellan de Lithuanie.*

En armure, le ruban bleu en écharpe, un manteau rouge drapé sur l'épaule, il est vu à mi-corps de trois quarts à gauche, le visage tourné vers le spectateur.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

BACCIARELLI
(MARCEL)

13 — *Portrait d'un Seigneur Polonais.*

En uniforme de drap rouge, à col et parements bleus brodés d'or, décoré des ordres royaux, un tricorne à plumes blanches sous le bras, la main droite appuyée sur une canne.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

BACCIARELLI

(MARCEL)

14 — *Portrait de la Comtesse Zamoyska, née Poniatowska, sœur du Roi.*

Un fichu de mousseline posé sur un bonnet blanc et passé sous le menton entoure son visage.

Les cheveux bouclés et poudrés, elle porte sur un corsage de mousseline une veste de velours bleu bordée de fourrure.

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

BACCIARELLI

(MARCEL)

15 — *Portrait de Joseph Poniatowski.*

Vu jusqu'à la ceinture, en uniforme blanc à plastron rouge, orné d'une plaque au chiffre de Stanislas-Auguste, un tricorne sous le bras, la main gauche appuyée sur le bras droit.

Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

BACCIARELLI

(MARCEL)

16 — *Portrait du Roi Stanislas-Auguste Poniatowski.*

En buste, de trois quarts à gauche, uniforme rouge à col bleu, épaulettes d'or, jabot de dentelle, grand cordon, plaque et ordres divers.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

BACCIARELLI

(MARCEL)

17 — *Portrait du Roi Stanislas-Auguste Poniatowski.*

En buste, habit de velours marron, jabot de dentelle, portant le cordon de l'aigle blanc.

Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

BEAUBRUN

(CHARLES)

Amboise, 1604-1692

18 — *Portrait de la Marquise de Sévigné.*

Elle est vue jusqu'à la taille, tournée vers la droite, les cheveux bruns bouclés et pendants, en corsage de satin blanc, parée d'un collier, de boucles d'oreilles et de chaînes de perles, la main gauche appuyée sur la poitrine; un bracelet de saphirs entoure son bras nu.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

Venise, 1720?-1780

19 — *L'Entrée du Grand Canal, à Venise.*

Au premier plan sur un quai, plusieurs personnages regardent des gondoliers gagnant le large ; des bateaux marchands sont à l'ancre. A droite, le Palais des Doges et la Piazzetta dominés par le Campanile.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 68 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

20 — *Le Pont du Rialto, à Venise.*

Des bateaux et des gondoles sont amarrés le long du quai, ou devant les palais.

Au fond, le Rialto traversant le canal limite la perspective des monuments.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

21 — *Vue du Grand Canal, à Venise.*

A gauche, de nombreux personnages se promènent sur un large quai; les eaux sont sillonnées par des embarcations.

Une église, d'architecture Renaissance, s'élève à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

La Haye, 1620-1675

22 — *Fruits et vidrecome.*

Un grand verre de vin blanc est posé sur une table de bois, près d'une grappe de raisin, d'un pain entamé, de noix et de prunes dans des plats d'étain.

Une montre liée à un ruban bleu, une draperie grisâtre et un couteau complètent la composition.

Superbe peinture signée du monogramme.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

23 — *Le Vidrecome.*

Il est posé sur un plat d'argent près d'un pain, d'huîtres, de raisins, d'une orange, le tout sur un tapis lie de vin, couvrant en partie une table.

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

BILCOQ

(MARC-ANTOINE)

Paris, 1755-1838

24 — *La Convalescente.*

Une jeune femme en jupe bleue, corsage blanc, est assise dans un intérieur, appuyée sur un coussin de lingerie, recevant la visite d'un jeune homme debout devant elle, un manteau rouge sur le bras et qui lui est présenté par une infirmière.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

BILCOQ

(MARC-ANTOINE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

25 — *La Blanchisseuse.*

Elle est debout, appuyée contre une table, son tablier blanc relevé sur sa jupe rouge, la main droite sous l'anse de son panier posé à ses côtés. Devant elle, une vieille femme assise vue de dos et un petit garçon sur un tabouret de bois.

Dans le fond, des femmes font la lessive.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845

26 — *Le Parc de Saint-Cloud.*

Dans une allée, qui s'étend en perspective entre deux futaies, devant les degrés d'une large terrasse ornée de statues et de caisses d'orangers, près d'un bassin dont le jet d'eau jaillit au centre, des personnages se promènent; une jeune mère fait ses recommandations à deux enfants : une fillette retroussant sa robe jaune et un petit garçon tenant un chien sous le bras; une femme coiffée d'un bonnet tient par la main une petite fille en blanc. A gauche dans un groupe, un incroyable et une jeune femme en robe de mousseline, puis deux couples se donnant le bras.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 88 cent.

BOTH

(JEAN)

Utrecht, 1610-1650 ?

27 — *Paysage d'Italie.*

Un villageois suivi d'un chien pousse une mule sur une route, au bord d'un cours d'eau dans un site montagneux. A droite, un homme et une femme montée sur un âne passent un pont de pierre; un château fort ruiné s'élève au centre.

La campagne s'étend vers le fond, baignée de soleil.

Bois de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

BRAY

(JEAN DE)

Haarlem, 16..?-1697

28 — *Portrait d'Homme.*

Les cheveux blonds séparés sur le front, pendant sur les oreilles, la moustache courte, le visage coloré, un col blanc rabattu sur un habit noir à larges manches et boutonné sur la poitrine, il est représenté à mi-corps tourné de trois quarts vers la droite.

Signé à droite en toutes lettres et daté : *1650*.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

BREKELENKAM

(QUIRINGH-GERRITZ, VAN)

Zwammerdam, 1620-1668

29 — *Intérieur de cuisine.*

Une dame, assise au centre sur une chaise près d'une table, pèle un fruit. A terre, parmi des ustensiles de ménage, on remarque un morceau de viande, des légumes et des oiseaux morts.

Dans le fond, une cuisinière debout devant le fourneau, une passoire à la main.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 49 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

Anvers, 1618-1684

30 — *Portrait d'un Officier.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux blonds pendant sur le cou, il porte un large col blanc sur une cuirasse.

Bois de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

CROSS

(ANTOINE, Van der)

Reenen, 1659-1660

31 — *Bords de rivière.*

Deux hommes montés dans une barque se dirigent vers un pont de bois sur lequel on remarque une femme et un enfant.

Au centre, un bouquet d'arbres; à gauche, un groupe de constructions, l'une couverte de tuiles rouges.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

CUYP

(BENJAMIN)

Dordrecht, 1612-1652

32 — *Le Corps de garde.*

Dans une grange, des hommes jouent aux cartes ou se reposent sur des bottes de paille. A droite, un groupe est réuni autour d'un tambour qui sert de table à jeu.

Signé à droite au-dessus d'un ratelier d'armes.
Bois de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

Paris, 1753-1809

33 — *Portrait de la Princesse Louise-Adélaïde de Bourbon Condé.*

En buste, les cheveux blonds bouffants tombant en boucles sur la nuque, la gorge découverte, le corsage de satin blanc à guimpe, un nœud de ruban sur la poitrine entourée d'une draperie bleue.

Charmant petit portrait, d'une exécution délicate. Donné par le Roi Stanislas-Auguste à sa sœur, la Comtesse Zamoyska.

Toile de forme ovale.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH SIFRÈDE)

Carpentras, 1725-1802

34 — *Portrait présumé de la Dugazon.*

En buste, corsage bleu décolleté, un collier de perles autour du cou, le visage souriant presque de face, elle porte sur sa haute coiffure poudrée un petit bonnet de dentelle, avec un nœud de ruban bleu.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

DUPLESSIS

(C. MICHEL)

Versailles, fin du XVIIIe siècle

(DEUX PENDANTS)

35-36 — *Cavaliers aux bivouacs.*

Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

ELIAS

(NICOLAS)

Amsterdam, 1590-1656?

37 — *La Jeune Fille à l'éventail.*

Debout, à mi-jambes, tournée de trois quarts à gauche, elle tient de la main droite un éventail de plumes retenu à la ceinture par une chaîne d'or. Les cheveux blonds relevés sur le front et réunis sous un bonnet de dentelle, elle porte une robe de velours noir broché à large jupe et ornée de dentelle de même couleur; autour du cou et aux poignets, un collier et des bracelets de perles, un col et des manchettes bordés de guipure.

Bois. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 73 cent.

GOYEN

(JEAN, Van)

Leyde, 1597-1656

38 — *Le Vivier.*

Une cage est suspendue entre deux poutres au bord d'une rivière, devant un bouquet d'arbres. Un homme en veste rouge tenant une épuisette est debout à gauche. A droite, deux pêcheurs arrivent en bateau ; deux canards nagent sur les eaux. Dans le fond, sur la rive opposée, on aperçoit une église.

Signé du monogramme et daté : *1637.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

GRASSI

(JOSEPH)

Udine, 1758-1838

39 — *Portrait de la Comtesse Getner, née Lubomirska.*

Les cheveux bruns bouclés sur le front, un manteau violet drapé sur sa robe bleue, la main droite appuyée à la ceinture, elle est vue à mi-corps tournée vers la droite.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

Voir : *Les Peintres de Stanislas-Auguste II,* par Fournier-Sarlovèze.

GRASSI

(JOSEPH)

40 — *Portrait de Mme Grabowska.*

Représentée dans un médaillon sur un fond de paysage, à mi-corps presque de face, en robe blanche décolletée, ceinture bleue; un voile de mousseline blanche est drapé sur ses cheveux blonds bouclés et pendants.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GELDORP

(GUALDORP GORTZIUS dit)

Louvain, 1553-1618

41 — *La Fillette à l'œillet.*

Vue à mi-corps tournée de trois quarts à gauche, elle tient un œillet de la main droite et une orange de l'autre main. Coiffée d'un bonnet rose orné d'un diadème en résille d'or, une collerette de dentelle autour du cou, elle porte une robe noire à manches brochées sur fond blanc. Une médaille d'or soutenue par un collier de perles et de corail pend sur sa poitrine.

Signé du monogramme et daté : *1608.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

GELDORP

(GUALDORP GORTZIUS dit)

42 — *Portrait d'Homme.*

En buste, pourpoint noir boutonné sur la poitrine, fraise de mousseline à tuyautés, les cheveux châtains, la barbe en pointe.

On lit sur le fond, à droite : *Ætatis 40, Anno 1602.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

HALS
(DIRCK)
Haarlem, ?-1656

43 — *Les Cinq Sens.*

Neuf personnages sont réunis dans un parc; des dames assises près d'une table chantent, accompagnées par un joueur de luth.

Un gentilhomme en habit marron, le poing sur la hanche, fait sentir une rose à sa compagne debout près de lui.

Au second plan, un couple s'embrasse, un homme mange une cerise, un autre regarde dans une lunette.

Signé à gauche : *D. Hals, anno 1624.*

Gravé par KITTENSTEYN.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

HACKAERT
(JEAN)
Amsterdam, 1629-1699?

44 — *La Promenade en forêt.*

D'élégants personnages, dames et gentilshommes, un cavalier monté sur un cheval blanc, suivent une route traversant un bois de haute futaie.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

HEEM
(CORNÉLIS DE)
Leyde, 1631-1695

45 — *Fruits sur une table de pierre.*

Des raisins, des pêches sur un plat d'étain, des pastèques, des feuilles de vigne et des épis de blé avec des insectes.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

HULSDONCK

(JEAN, VAN)

(École hollandaise, XVIIIe siècle)

46 — *Une Table d'office.*

Un fromage sur un plat d'étain, des fruits secs, des amandes, du beurre, un hareng, dans des plats de faïence de Delft ou de terre, du pain, un couteau, un vase de grès, un verre de vin, une serviette pliée, des insectes; le tout réuni sur une table.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

HULSDONCK

(JEAN, VAN)

47 — *Nature morte.*

Du pain, du beurre, un hareng, une boîte à épices, un couteau, des verres, un broc de grès, des navets, des oignons, un radis noir sur une table de bois.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

KESSEL

(JEAN, VAN)

Amsterdam, 1641-1680

48 — *Étude de poissons.*

Peinture sur fond gris.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

KESSEL

(JEAN, VAN)

(DEUX PENDANTS)

49-50 — *Études de fleurs et insectes peintes sur fond gris.*

Cuivres. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

Cadres en bois sculpté.

KRAFFT

(PER)

Arboga, 1724-1792

51 — *Portrait de la Maréchale Lubomirska, née Czartoryska.*

Les yeux bleus, le visage coloré par le fard, en corsage de soie bleue brochée de fleurs, décolleté et orné de nœuds de rubans blancs, un léger manteau de dentelle drapé sur une épaule, elle porte une haute coiffure bouclée et poudrée avec aigrette noire et chaîne de perles, une ruche de ruban est nouée autour du cou.

Toile de forme ovale.

Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

Voir : *Les Peintres de Stanislas-Auguste II*, par Fournier-Sarlovèze.

KRAFFT

(PER)

52 — *Portrait de la Princesse Czartoryska.*

Elle est vêtue de blanc, un manteau de mousseline drapé autour de son corsage de soie décolleté, une chaîne de perles dans ses cheveux poudrés ; des fleurs des champs, des broderies de soie jaune, des dentelles agrémentent sa toilette.

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

KRAFFT

(PER)

53 — *Portrait de la Princesse Poniatowska, née Kinsky.*

Assise dans un fauteuil, un manteau bleu drapé autour de sa robe blanche ornée de nœuds roses, une chaîne de perles, une aigrette et des pierreries dans ses cheveux bouclés et poudrés.

Toile de forme ovale.

Haut , 65 cent.; larg., 55 cent.

KRAFFT

(PER)

54 — *Portrait de la Comtesse Branicka, née Poniatowska.*

Assise dans un fauteuil, elle est vue jusqu'à la taille, la main droite appuyée sur un éventail, les cheveux poudrés ornés de bleuets et d'une chaîne de perles, un fichu de dentelle noire autour du cou. Sa robe de soie blanche rayée est enrichie de passementerie d'or et de larges rubans bleus noués sur la poitrine et sur les manches ; un mantelet de dentelle drapé sur le bras droit, une rose au corsage.

Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

KRAFFT

(PER)

55 — *Portrait du Chanoine Ignace Krasicki, Prince évêque de Warmie.*

Assis dans un fauteuil, il est vu à mi-corps, presque de face, coiffé d'une perruque bouclée et poudrée; un cordon de broderie d'or passé autour du cou est rentré dans sa soutane.

Ce portrait est reproduit dans *Les Peintres de Stanislas-Auguste II*, par M. Fournier-Sarlovèze.

On lit dans cet intéressant ouvrage une correspondance du roi Stanislas-Auguste et de Mme Geoffrin, relative à cet évêque désigné sous le nom de Minet.

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

KRAFFT

(Attribué à PER)

56 — *Portrait de la Comtesse Poniatowska, mère du Roi.*

En buste, les cheveux relevés, bouclés et poudrés, corsage de satin blanc broché bordé de fourrure. Un rideau jaune est tendu sur la droite, à gauche le dossier d'une chaise.

Toile de forme ovale.

Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

LAMPI

(JEAN-BAPTISTE)

Romeno, 1752-1830

57 — *Portrait du Comte Michel-Georges Mniszech, Grand Maréchal de la Couronne.*

A mi-corps, la tête tournée de trois quarts à droite, coiffé d'une perruque bouclée et poudrée, en habit de satin gris perle ouvert sur un jabot de dentelle et décoré de différents ordres; un manteau rouge drapé sur l'épaule, il tient à la main droite une médaille d'or représentant le Roi Stanislas.

Signé à droite : *Lampi pinxit, anno 1790.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

Voir : *Artistes oubliés*, par Fournier-Sarlovèze.

LAMPI

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

58 — *Portrait du Comte Michel Mniszech, Grand Maréchal de la Couronne.*

En habit vert boutonné sur un gilet blanc, jabot de dentelle, perruque poudrée, il porte la plaque de l'Aigle blanc, le grand cordon bleu et la croix de Saint-André.

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

LECLERC DES GOBELINS

(SÉBASTIEN)

Paris, 1676-1763

(DEUX PENDANTS)

59-60 — *Pastorales.*

Dans l'un, sous un bouquet d'arbres, un berger, assis près d'une bergère, l'a prise par la taille. Deux amours jouent dans les branches.

Dans l'autre, une bergère, assise au pied d'un arbre, garde deux moutons, la main droite appuyée sur l'anse d'une corbeille de fleurs.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

LEFEBVRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632-1675

61 — *Portrait présumé de Madame de Maintenon.*

En robe noire, un voile de même couleur posé sur ses cheveux bruns bouclés et pendants, un bijou sur la poitrine, les mains jointes tenant un éventail.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

LEFEBVRE

(Attribué à CLAUDE)

62 — *Portrait de la Marquise de Sévigné.*

A mi-corps, les cheveux bouclés, un collier de perles autour du cou, un manteau vert drapé sur sa robe blanche, elle fait un geste de la main droite.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

LELIENBERG

(CORNÉLIS)

École hollandaise, XVIIe siècle

63 — *La Perdrix.*

Elle est pendue par une patte contre un mur sous le rayon d'une vive lumière. Un autre oiseau mort gît à gauche.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

LEVITZKY

Né à Kiew

École russe, XVIIIe siècle

64 — *Portrait de la Comtesse Michel Mniszech, née Zamoyska.*

Elle est vue à mi-corps en robe de satin blanc décolletée sur une chemise de dentelle, une écharpe de soie bleue pâle drapée sur le bras gauche, les cheveux poudrés relevés autour du visage et pendant sur les épaules.

Signé à droite et daté : *1782*.

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

MAAS

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632-1693

65 — *Portrait d'un Officier.*

En armure, cravate de dentelle autour du cou, il porte une longue perruque blonde bouclée et pendant sur ses épaules.

Signé à droite et daté : *1672*.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

Delft, 1567-1641

66 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

A mi-corps, de trois quarts à gauche, les cheveux blonds bouclés ornés de plumes et d'un bijou de perles, une large collerette autour du cou, elle porte un corsage de soie brochée enrichi de passementeries d'or, de chaînes de perles et d'une agrafe d'orfèvrerie.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

67 — *Portrait d'un Chevalier de la Toison d'Or.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, cheveux châtains pendant sur les oreilles, la barbe en pointe, collerette de guipure relevée autour du visage, il porte un collier de l'ordre de la Toison d'Or sur un pourpoint de soie brochée de doubles fleurs de lys.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

MOLYN

(PIERRE DE)

Londres, 1600-1661

68 — *Environs d'une ville.*

Trois hommes se reposent sous un bouquet d'arbres au bord d'une route longeant une vaste plaine; des villageois cheminent.

Dans le fond, les monuments d'une ville en perspective sous un ciel nuageux.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

MOMPER

(JOSSE DE)

Anvers, 1559-1635

69 — *Paysage avec rochers et animaux.*

A l'entrée d'un bois, une cascade coule entre deux roches formant un cours d'eau au bord duquel on remarque des cerfs, des biches, des chèvres, des oies sauvages et d'autres oiseaux aquatiques.

A droite, s'ouvre une échappée sur la campagne; à l'horizon, une ville en perspective.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

MOREELSE

(PAUL)

Utrecht, 1571-1638

70 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, le visage souriant au spectateur, elle est vêtue d'une robe de velours noir broché, ouverte sur un corsage brodé d'or.

Ses cheveux blonds cendrés sont relevés sous un bonnet de dentelle, elle porte autour du cou une chaîne d'or sur une large fraise à tuyautés rigides.

Très beau et charmant portrait d'une extrême fraîcheur de tons.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

MOREELSE

(PAUL)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

71 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Les cheveux bruns bouclés rabattus sur le front, couvrant les oreilles et tombant sur la nuque, la moustache châtain clair, il est vu à mi-corps, tourné de trois quarts à droite, un large col blanc bordé de dentelle est rabattu sur sa veste de satin noir à larges manches ouvertes sur fond blanc.

Très belle peinture.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

PEETERS
(BONAVENTURE)
Anvers, 1614-1652

72 — *Un Bateau en perdition.*

Sur la mer démontée et sous un ciel d'orage, un voilier est en péril. Tout l'équipage est sur le pont.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

PILLEMENT
(JEAN)
Lyon, 1727-1808

73 — *Le Berger musicien.*

Un pâtre assis au pied d'un arbre joue du flageolet en regardant un troupeau composé d'une vache, d'une chèvre et de nombreux moutons. Un cours d'eau coule à gauche dans un site montagneux.

Au second plan, d'autres bergers et d'autres animaux suivent une route tournant autour d'un rocher escarpé.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 92 cent.

PILLEMENT
(JEAN)

74 — *Les Bergers dans la montagne.*

Ils se reposent au bord d'une cascade et gardent une vache et des moutons au milieu des rochers et des broussailles.

Signé à gauche et daté : *91*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

PILLEMENT
(JEAN)
(DEUX PENDANTS)

75-76 — *Bergers au bord d'une cascade.*

Dans l'un, des chèvres et des moutons au sommet d'un rocher.

Dans l'autre, deux pâtres étendus à terre.

Signés et datés : *1790.*

Toiles. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

PILLEMENT
(JEAN)
(DEUX PENDANTS)

77-78 — *Paysages avec cours d'eau et figures.*

Des bergers gardent leurs animaux paissant sur des rochers dans la montagne.

Cuivres. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

POEL
(EGBERT, VAN DER)
Delft, 1621-1664

79 — *Une Cour de ferme.*

Des ustensiles de ménage ou de jardinage, des légumes, sont réunis devant une habitation rustique. Une vieille femme portant un seau descend quelques marches devant la porte du logis.

Au second plan, une cabane en bois près d'un arbre, un coq et un pigeon picorent, des oiseaux volent.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

POURBUS

(École de)

80 — *Portrait d'une Princesse.*

Représentée dans le vestibule d'un palais, elle est assise dans un fauteuil, tournée de trois quarts vers la gauche, une fraise de dentelle autour du cou, en robe de satin noir aux larges manches à crevés sur fond jaune, une chaîne d'or autour de la taille, une paire de gants à la main droite.

Un rideau rouge est drapé derrière elle; à gauche, un portique s'ouvre sur la campagne.

Bois. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 72 cent.

QUAST

(PIERRE)

La Haye, 1601 †(?)

81 — *La Tireuse de cartes.*

Une vieille femme est assise devant une caisse de bois, sur laquelle elle a posé ses cartes; elle porte un corsage bleu et un bonnet noir et fait un geste de la main droite.

Quatre hommes composent son auditoire, l'un d'eux est debout tenant un grand verre de bière, un autre assis en habit vert, un troisième a passé sa pipe dans un trou de son bonnet gris.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

RAVESTEIN

(JEAN-ANTOINE, Van)

La Haye, 1572?-1657

82 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Les cheveux bruns bouffant sur les oreilles et ramenés sous un bonnet de dentelle, un collier de perles autour du cou, elle porte une toilette de soie noire avec corselet et nœuds de broderie d'argent, large col et manchettes de guipure, une chaîne d'or retenue sur la poitrine par une agrafe en pierreries.

On lit à droite et sur le fond : *Ætatis 20, anno 1635.*

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 58 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoë, 1718-1793

83 — *Portrait de la Comtesse Jean-Charles Mniszech, née Zamoyska.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les mains jointes à la taille, tenant un éventail, elle porte une robe décolletée en soie mauve brodée de bleuets, garnie de galons d'argent et de dentelles, les manches courtes, laissant les bras nus jusqu'aux coudes. Les cheveux bouclés et poudrés sont ornés d'un petit bouquet de myosotis ; un entre-deux de dentelle noire fixé sur sa coiffure entoure son cou et tombe sur son épaule.

Très joli portrait dans un remarquable état de conservation.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

ROTARI

(LE COMTE PIERRE)

Vérone, 1707-1762

84 — *La Jeune Fille au manchon.*

Coiffée d'une toque rouge garnie de fourrure, un fichu vert sur les épaules, une ruche de dentelle autour du cou, la poitrine décolletée, elle cache le bas de son visage à l'intérieur d'un manchon bleu garni de fourrure, qu'elle tient sur la main droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

ROTARI

(LE COMTE PIERRE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

85 — *La Jeune Fille à la fanchon.*

Un fichu blanc noué sur son bonnet bleu, un autre fichu rayé entourant le menton, elle porte une veste bleue bordée de fourrure blanche sur un corsage de mousseline décolleté sur le cou.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

Magny, 1658-1717

86 — *Suzanne au bain.*

Retenant de la main droite une draperie blanche, elle est assise sur un tertre au bord d'un bassin circulaire. Un manteau rouge est posé derrière elle sur un tabouret doré. Au second plan, on aperçoit les vieillards.

Signé à droite et daté.

Réplique du tableau du Louvre.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

SANTVOORT

(THIERRY)

Amsterdam, 1610-1680

87 — *La Jeune Fille en blanc.*

Les cheveux châtains relevés sous une coiffe, un collier d'orfèvrerie autour du cou, des perles aux oreilles, elle porte une pèlerine de lingerie bordée de dentelle sur une robe blanche.

Signé en haut et à gauche : *Santvoort fc.*, et daté : *1638.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

SAVERY

(ROLAND)

Courtray, 1576-1639

88 — *Paysage avec figures et animaux.*

Des chasseurs gravissent un sentier, dans une forêt animée de cerfs, de biches et d'oiseaux aquatiques au bord d'un torrent.

Dans le fond, au delà d'un lac, un château fort domine un rocher.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 84 cent.

SCHOTT

(G.)

École hollandaise, XVIIe siècle

89 — *Bords de rivière.*

Des maisons rustiques entourées d'arbres s'élèvent sur une rive au tournant d'une rivière. Un moulin à vent occupe le centre de la composition. Deux bateaux à voiles sont amarrés à gauche ; à droite, deux pêcheurs montés dans une barque tirent un filet. Des oiseaux volent sous le ciel nuageux.

Signé à droite : *G. Schoott, 1636.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 82 cent.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

Anvers, 1579-1657

90 — *Le Compotier de raisin.*

Un compotier en faïence de Delft rempli de raisins blanc ou rouge est posé sur une table couverte d'un tapis de couleur garance.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

TERBURG

(Attribué à GÉRARD)

91 — *Portrait d'Homme âgé.*

A mi-corps, légèrement tourné vers la droite, les cheveux gris séparés sur le front, bouclés et pendant sur les oreilles, il porte un col blanc rabattu sur un manteau noir.

Cuivre de forme ovale.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

Venise, 1776-1795

92 — *Saint Roch.*

La main droite posée sur un mur d'appui, les yeux levés au ciel, son chien à ses côtés; un manteau bleu sur ses épaules couvre sa tunique brune, une draperie blanche est pliée sous son bras droit.

Derrière lui, sa gourde posée sur le mur.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

TISCHBEIN

(J.-F.)

Maestricht, 1750-1812

93 — *Jeune Fille tenant une corbeille.*

A mi-corps, de profil à gauche, le visage presque de face, coiffée d'un chapeau de paille garni d'un ruban vert sur ses cheveux blonds et bouclés, les yeux malicieux, en corsage de soie jaune décolleté, elle tient une corbeille de roses qu'elle recouvre en partie d'un pan de son écharpe de mousseline passée autour de la taille.

Signé à droite et daté: *1781.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

TISCHBEIN

(J.-F.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

94 — *Portrait de Jeune Fille.*

Les cheveux blonds légèrement poudrés pendant en boucles sur les épaules, un fichu de mousseline posé sur son corsage vert décolleté, elle est représentée presque de face.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

TISCHBEIN

(J.-F.)

95 — *Portrait de la Princesse de Courlande, née de Medem.*

Elle est représentée dans un médaillon, vue de face jusqu'à la ceinture, le bras droit croisé à la taille. En corsage de satin noir, les cheveux bouclés et poudrés, bouffant autour de la tête, elle porte douze rangs de perles autour du cou et sur la poitrine, au poignet un bracelet de perles retenu par une boucle en diamant, d'autres perles en forme de poires pendent à ses oreilles.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

TOCQUÉ

(LOUIS)

Paris, 1691-1772

96 — *Portrait de Femme.*

Représentée dans un parc, à mi-corps, de trois quarts à gauche, le visage souriant, presque de face ; ses cheveux bouclés, relevés et poudrés sont ornés d'un ruban rose soutenant une perle en forme de poire, un manteau de velours vert doublé de brocart d'or posé sur ses épaules entoure son corsage blanc décolleté, lacé sur la poitrine, agrémenté d'une ruche de dentelle et d'un large nœud de soie gris.

Beau portrait de la meilleure qualité. On lit au dos de la toile une inscription ancienne : *Ce portrait est celui de Mme Bourdon, mère de Gabrielle-Marguerite Bourdon, baronne de Viomenil. Peint par Tocqué, en 1745.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

TOCQUÉ

(LOUIS)

97 — *Portrait d'Auguste Poniatowski.*

En habit gris à boutons et broderies d'argent, le gilet ouvert sur un jabot de dentelle, une cravate de mousseline nouée autour du cou, la perruque poudrée, à large nœud de ruban noir pendant sur la nuque, le futur Roi est représenté en buste, tourné de trois quarts vers la droite, le visage presque de face, les yeux fixant le spectateur.

Signé à droite : *L. Tocqué, 1758.*

Ce charmant petit portrait est une des œuvres les plus remarquables du Maître.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT LE VRAC)

Ifs, 1668-1752

98 — *Portrait d'un Président au Parlement.*

Coiffé de la perruque à marteau, en robe et manteau noirs, cravate et manchettes de dentelle, il est assis dans un fauteuil, la main gauche appuyée sur une table console tenant une lettre.

Un rideau rose est drapé sur une colonne de pierre.

Fond de parc.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

Toulon, 1707-1771

99 — *Portrait du Maréchal de Belle-Isle.*

En buste, habit bleu brodé d'or ouvert sur une cuirasse, il porte le grand cordon bleu et la plaque du Saint-Esprit, avec l'ordre de la Toison d'Or.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERSPRONCK

(JEAN-CORNÉLIS)

Haarlem, 1597-1662

100 — *Portrait d'une Jeune Fille Hollandaise.*

Vue jusqu'aux genoux, légèrement tournée vers la droite, elle tient d'une main un éventail et de l'autre main un pli de sa large jupe de satin noir; son corsage décolleté est en satin de même couleur, avec col et manchettes de guipure. Des chaînes de perles pendent sur sa poitrine, autour de son cou et de ses poignets. Ses cheveux châtains sont relevés sur le front et bouclés sur les oreilles.

Bois. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 81 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme ÉLISABETH-LOUISE)

101 — *Portrait d'une Comtesse Mniszech, enfant.*

La fillette est représentée à mi-corps, les cheveux blonds bouclés serrés sur la tête par un ruban bleu, un collier de perles autour du cou, elle porte une robe de gaze avec ruban et ceinture bleus découvrant la poitrine et laissant les bras demi-nus.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

VLIEGER

(SIMON-JACOB DE)

Rotterdam, 1601-1653

102 — *Les Pêcheurs de moules.*

Deux hommes ramassent des moules sur des rochers baignés par la marée ; une barque est échouée ; à droite, une digue de bois surmontée d'un signal, un marin est assis sur une poutre.

Au large, un voilier tire le canon ; d'autres bateaux voguent au loin sur la mer calme ; le ciel est nuageux.

Signé à droite en toutes lettres et daté : *1636.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

VOS

(SIMON DE)

Anvers, 1573-1647

103 — *Un Maître ouvrier.*

Coiffé d'un bonnet blanc, le visage coloré, la barbe blanche en pointe sur une collerette plissée, l'habit vert, il tient un marteau de la main droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

104 — *Portrait présumé de Paul Ier, Empereur de Russie.*

Les cheveux poudrés, en uniforme vert à col rouge, avec le grand cordon de l'Aigle blanc, le manteau impérial posé sur les épaules, il est vu à mi-corps, presque de face.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

105 — *La Femme au livre.*

Assise dans un fauteuil, tournée de trois quarts à gauche, elle est vue jusqu'aux genoux, tenant un petit livre d'heures.

Coiffée d'un bonnet blanc, elle porte une robe noire boutonnée sur la poitrine avec une fraise rigide autour du cou.

Bois. Haut., 91 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

106 — *Un Musicien.*

Debout, à mi-jambes, tourné vers la droite, un poing sur la hanche, tenant de l'autre main un basson, il est vêtu de noir, un col blanc rabattu autour du cou.

On lit sur le fond à droite : *Ætatis suæ* 22 et une date abrégée : 27.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

107 — *Une Famille réunie sur une terrasse.*

Un gentilhomme est représenté au centre en pourpoint de buffle sur une veste à manches roses, manteau noir, chapeau de feutre, l'épée pendant au côté.

A droite, une dame donne la main à une fillette qui porte un petit chien sous son bras ; deux jeunes filles debout sont appuyées sur une balustrade.

A gauche, trois jeunes garçons et une petite fille chevauchant une canne terminée par une tête de cheval en bois.

Deux paysans descendent les marches d'un escalier de pierre. Dans le fond, les constructions d'un palais décoré de charmilles.

On lit sur les constructions deux longues inscriptions hollandaises et la date : *1599*.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

108 — *Nature morte.*

Sur une table de pierre en partie couverte d'un tapis lie de vin, un dindon et des poulets, des coings, des oignons, sont réunis près d'une bassine de cuivre inclinée sur le corps d'un lapin.

A droite et au premier plan, une autre bassine près d'une branche de coings.

Signé du monogramme : *D. G.*

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

109 — *Une Famille hollandaise.*

Une dame, en bonnet blanc et collerette rigide, est assise dans un fauteuil, une main appuyée sur l'épaule d'une fillette en robe verte et tenant un petit livre d'heures.

Au second plan, un gentilhomme aux cheveux grisonnants, vêtu d'un pourpoint de soie noire, accoudé sur une table couverte d'une nappe damassée, où des fruits sont servis dans des plats d'étain.

Bois. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

110 — *Le Départ pour la promenade en bateau.*

Un jeune homme, appuyé sur une canne, invite une jeune femme en robe de mousseline à monter dans une barque qu'un batelier a amarré au bord d'une rivière.

Dans le fond, un château entouré d'arbres ; à droite, une cabane de chasseur élevée sur des poutres au bord de l'eau.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

111 — *Le Pont de bois.*

Une jeune femme, accompagnée d'un petit garçon, est appuyée sur la rampe d'un pont de bois construit sur une rivière bordée de saules et de grands arbres. Une paysanne est assise sur les marches du pont.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

112 — *La Partie de pêche.*

Dans un paysage traversé par un cours d'eau sous un pont de pierre, un couple est monté dans un bateau ; la jeune femme, coiffée d'un haut bonnet blanc, est debout tenant une ligne, le jeune homme a saisi un poisson sorti de l'eau.

A gauche, sur la rive, un officier prend par la taille une compagne qui s'enfuit, un homme en veste verte fait un signe à ce dernier couple.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 76 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

113 — *Portrait d'un Chasseur.*

En habit vert boutonné sur une chemise plissée, son fusil sous le bras, il caresse un chien dont on aperçoit à droite la tête blanche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

114 — *Vase et guirlandes.*

Un vase en marbre bleu, de forme Louis XVI, est orné de guirlandes de fleurs et de feuillages qui se terminent en arabesques.

Fond gris clair.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES, PORCELAINES

115 — Chope en ancienne faïence allemande : médaillon en bleu sur fond violacé.

116 — Chope en ancienne faïence allemande : monogramme et fleurs en bleu.

117 — Chope, décorée de branches fleuries de style japonais, en ancienne porcelaine de Saxe.

118 — Plat creux, décoré de fleurs et d'oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Hi.

119 — Trois petites potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de vases de fleurs.

120 — Deux petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et ustensiles.

121 — Deux flacons aspersoirs, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

122 — Deux flacons aspersoirs en ancienne porcelaine de Chine, décorés de réserves contenant des fleurs en bleu sur fond jaune.

123 — Deux boites cylindriques avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'ustensiles en bleu. Montures en argent gravé.

124 — Deux grosses potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de larges lambrequins en bleu.

125 — Grosse potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries en bleu.

126 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages et animaux en bleu.

127 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré de paysages montagneux en bleu.

128 — Grosse potiche à pans avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de grands compartiments à fleurs et oiseaux, avec feuillages sur fond vermiculé à l'épaulement et au culot. Col refait.

Haut., 90 cent.

129 — Grosse potiche avec un couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de corbeilles de fleurs et ustensiles avec lambrequins à l'épaulement.

Haut., 65 cent.

130 — Deux grosses potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées d'animaux et d'arbustes avec lambrequins à l'épaulement.

Haut., 63 cent.

131 — Grande vasque ronde en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et de plantes aquatiques. Avec un pied en bois.

132 — Vase à goulot étroit en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux dans les nuages.

133 — Deux grosses potiches en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor bleu : paysages montagneux.

134 — Grosse potiche avec un couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de corbeilles de fleurs et lambrequins en bleu, rouge et or.

BOITES, MINIATURES

135 — Boite ronde en écaille blonde posée or, décorée d'une miniature rectangulaire : Portrait de femme assise, vue à mi-corps, sur fond de draperie verte. Milieu du XVIIIe siècle.

136 — Boite ronde en écaille brune galonnée d'or, décorée d'une miniature : Portrait d'homme en habit violet. Époque Louis XV.

137 — Boite en écaille brune, ornée d'un médaillon peint sur émail, signé : Portrait d'homme en habit vert, du temps de Louis XV.

138 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, une couronne de fleurs dans les cheveux. Époque Louis XVI.

139 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, portant un corsage décolleté, avec ruban bleu dans les cheveux. Époque Louis XVI.

140 — Petite miniature ovale, du temps de Louis XVI : Portrait de femme en corsage crème décolleté. Cadre en or.

141 — Boite oblongue à pans coupés en or de couleur gravé et ciselé, à feuillages. Époque Louis XVI.

142 — Étui prismatique en or de couleur gravé et ciselé, à feuillages. Époque Louis XVI.

143 — Boite rectangulaire, ornée de miniatures : Vues de châteaux, montées à cage en or ciselé; au revers du couvercle : Portrait d'un souverain. Sur la gorge de la boîte, la marque : *Ducrollay, place Dauphine, à Paris.* XVIIIe siècle.

144 — Boite rectangulaire en ivoire, présentant sur le couvercle un petit bas-relief en or ciselé du XVIIIe siècle, à sujet allégorique, signé : *Ph. Métayer* et daté.

145 — Médaillon ovale peint sur émail : Portrait présumé de Glück. XVIIIe siècle.

146 — Petite montre en or de couleur, décorée sur la cuvette d'une peinture sur émail.

147 — Montre en or émaillé à sujet galant; lunette enrichie de demi-perles. Fin du XVIIIe siècle.

148 — Chatelaine en or de couleur ciselé, avec breloques et montre de forme ovoïde en or émaillé. Fin du XVIIIe siècle.

149 — Boite ronde en écaille blonde posée or, décorée d'un buste, de profil, en ivoire, de personnage portant la perruque, avec la signature : *Fait par Marquino.* Fin du XVIIIe siècle.

150 — Grande miniature ovale : Portrait de la comtesse M..., née comtesse Zamoïska. Signée : *W. L. 1794.* Fin du XVIIIe siècle.

151 — Grande miniature rectangulaire : Portrait de la comtesse Isabelle Mniszech, par *Hollier.* Époque Empire.

152 — Deux miniatures : Portraits du comte et de la comtesse M... La première signée : *Agricola*. Dans un même cadre en bois noir.

ORFÈVRERIE

153 — Aiguière et bassin en argent, à décor de roseaux, petites cannelures, rocailles et coquilles. Poinçons de *Robin, sous-fermier des droits de marque. Année 1740-41*.

154 — Gobelet sur pieds boules, avec couvercle en argent, orné de petits godrons à la base. Augsbourg, XVIIIe siècle.

155 — Grand gobelet en argent repoussé sur pieds boules, décor d'amours et de fleurs. Allemagne, XVIIIe siècle.

156 — Chope avec couvercle en argent repoussé, à décor d'amours musiciens. Allemagne, XVIIIe siècle.

157 — Gobelet avec couvercle, sur pieds boules, en argent repoussé, à décor de coquilles et godrons. Travail allemand, XVIIIe siècle.

158 — Deux gobelets avec couvercles en argent gravé et doré. Travail d'Augsbourg, XVIIIe siècle.

159 — Gobelet sur pieds boules, avec couvercle, en argent, décor de petits godrons. Augsbourg, XVIIIe siècle.

160 — Grosse montre de voiture en argent ajouré, avec écrin en chagrin. XVIIIe siècle.

161 — Deux ceintures variées en argent, d'ancien travail allemand.

162 — Calice en argent, à médaillons et têtes de chérubins. Fin du XVIIIe siècle.

163 — Deux grandes aiguières en argent, du commencement du XIXe siècle.

164 — Porte-huilier en argent, décoré de rocailles. Vieux Paris. Poinçons *de Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1750-51.*

165 — Écuelle avec couvercle en argent. Époque Empire.

166 — Samovar en argent doré, en forme de vase à anses et sur trois pieds. Époque Empire.

167 — Flacon en cristal gravé, monture en argent doré, de genre Empire.

168 — Œuf d'autruche dans une monture en argent doré, de travail allemand.

169 — Plat ovale en argent repoussé, à sujet mythologique et grosses fleurs. Travail allemand.

170 — Vingt-quatre cuillers, vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre couteaux en métal doré; manches en porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs.

OBJETS DIVERS

171 — Buste, grandeur nature, en terre cuite : Portrait de Houdon, attribué à lui-même. Il est représenté la tête tournée vers l'épaule droite et porte un vêtement entr'ouvert, retenu par une draperie nouée. Piédouche en marbre.

Haut. du buste : 45 cent.

172 — Nécessaire de voyage, contenant une timbale, deux fourchettes, un couteau et deux cuillers pliantes en cuivre doré. Écrin en maroquin rouge. Époque Louis XV.

173 — Porte-montre en forme de croix en argent doré, avec applications de nacre et pierres de couleur. XVIIIe siècle.

174 — Modèle de meuble scriban en bois de placage. Travail hollandais.

175 — Coffret en cuir, garni de ferrures. XVIe siècle.

176 — Médaillon en terre cuite par Nini : Portrait du marquis de Paroy. *Année 1767.*

177 — Petit canon en bronze, sur affût de bois garni de métal. XVIIIe siècle.

178 — Petit canon en bronze, sur affût en bois peint vert, garni de métal. XVIIIe siècle.

179 — Deux silhouettes de fillettes debout, tenant l'une une perruche, l'autre un fruit. Bois peint. Travail hollandais du XVIIe siècle.

180-189 — Lot d'instruments de musique : luth, mandolines, guitare, viole, guitares forme lyres, théorbe, banduria, etc.

190 — Quatre cornemuses variées.

191 — Pochette de maître à danser, du XVIIIe siècle.

192 — Harpe en bois sculpté, doré et laqué, de *Naderman, à Paris.* XVIIIe siècle.

193 — Grande coupe, décorée, sur les deux faces, de rinceaux sur fond bleu. Ancien émail cloisonné de la Chine.

194 — Petit brule-parfum rectangulaire avec couvercle en ancien émail cloisonné de la Chine.

195 — Petit vase-balustre en jade vert de la Chine.

196 — Poignard japonais avec fourreau laqué noir ; monture, Kotzuka et Kogaï en bronze doré, avec applications de shakoudo, etc.

197 — Grande pagode en bois laqué rouge, contenant une divinité. Travail japonais.

198 — Vase en bronze du Japon, simulant une pagode ornée de dragons.

DENTELLES, ÉTOFFES

199 — Bas d'aube en ancienne guipure de Venise à fleurs.

Haut., 65 cent. ; long., 2 m. 90 cent.

200 — Grand col en ancienne guipure plate de Venise à fleurs.

201 — Entre-deux en ancienne guipure de Venise à reliefs, décor de fleurs.

Long., 90 cent.

202 — Quatre bandes d'entre-deux en ancienne guipure plate de Venise à rinceaux.

Long. totale : 1 m. 85 cent.

203 — Chasuble, ornée d'orfrois brodés à sujets saints, de travail italien du XVIe siècle.

204 — Étole en velours rouge. XVIe siècle.

205 — Bandeau en velours vert, orné de galons de velours rouge et de deux écussons aux armes de Toscane.

PENDULES, BRONZES

206 — Horloge de table en forme de calvaire en bronze, argent et bois noir. Cadran tournant. XVIIe siècle.

207 — Grand cartel en bronze doré, surmonté d'un vase décoré de guirlandes de laurier et de feuillages, ainsi que de moulures. Cadran signé : *Roque à Paris*. Époque Louis XVI.

208 — Horloge de table en bronze doré et argenté, à décor de mascarons et rocailles. Signée : *Jacob Stangnet, Dantzig*. Allemagne, XVIIIe siècle.

209 — Pendule de voyage en bronze doré, de la fin du XVIIIe siècle.

210 — Quatre candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu portant le bouquet de lumières. Bases en marbre rouge griotte. Fin du XVIIIe siècle.

211 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, à figures de femmes drapées. Commencement du XIXe siècle.

MEUBLES

212 — Fauteuil en bois sculpté, à coquilles et rocailles, du temps de la Régence. Couvert en velours rouge.

213 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnitures de bronze à rocailles et têtes humaines. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

214 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, du temps de Louis XV, couvert en velours rouge.

215 — Commode demi-lune en acajou, à trois tiroirs et portes latérales. Garnitures de bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

216 — Pannetière en bois sculpté et tourné, du XVIIIe siècle.

217 — Six chaises à haut dossier en bois sculpté à rocailles et garnies de cuir gaufré. Travail portugais du XVIIIe siècle.

218 — Deux grands secrétaires à abattants, portes latérales et tiroirs, en acajou, garnis d'encadrements, de chutes à feuillages et de moulures, en bronze doré. Dessus de marbre gris.

219 — Table rafraichissoir en acajou, contenant deux tiroirs et deux tablettes d'entrejambes. Seaux et garnitures de bronze argenté.

Kertier & Marotte

Vertici a Marotte

51

52

Fortier & Marotte.

7

87

66

Fortier & Marotte.

Fortier & Marotte.

Fortier & Marotte.

Mortier & Marotte

94

93

Fortier a Marotte.

68

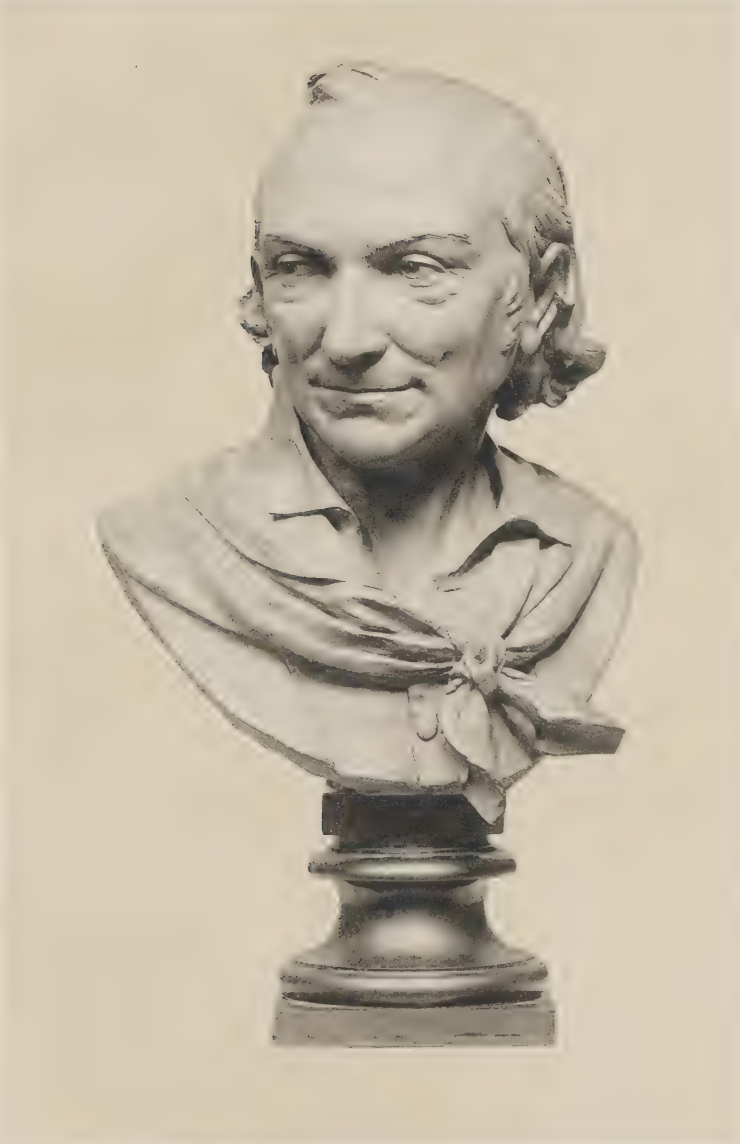
102

130

129

130

Fortier & Marotte.



Kertier à Marotte.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library